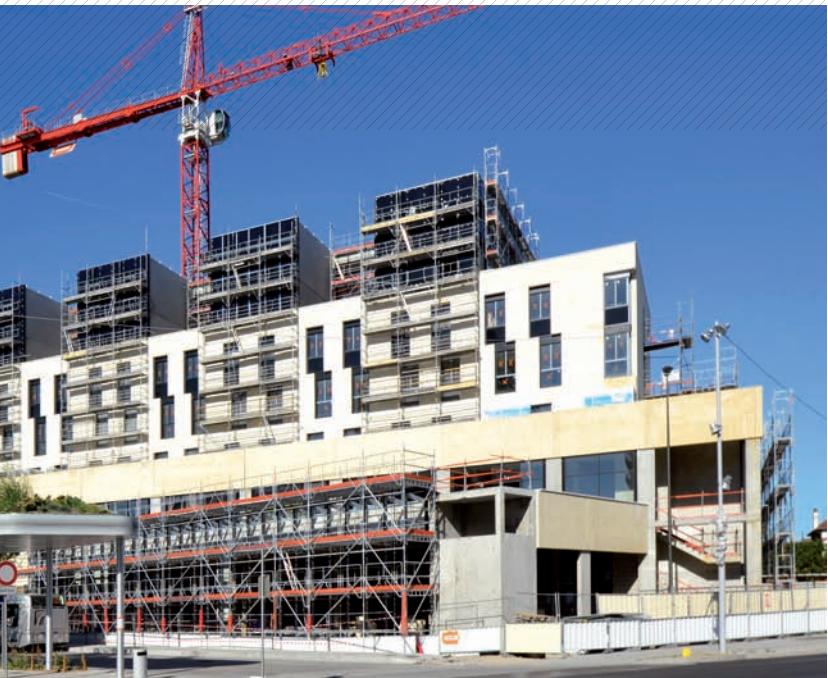


chantier



Loïc Richalet, architecte

Carrières de Noyant

Fiminco

Bouygues Construction  
Privée

Coba

# Un vaisseau de pierre massive à Rueil-Malmaison

Claude Gargi

Le plus grand chantier actuel de pierre massive ?

L'ensemble immobilier dessiné par l'architecte Loïc Richalet à Rueil-Malmaison (92) pour Fiminco, est à coup sûr l'un des plus importants en terme de volume de pierre mis en œuvre. Cet impressionnant bâtiment réunit ainsi un hôtel quatre étoiles de 110 chambres, une résidence étudiante de 120 chambres et des commerces, pour une surface de plancher de 10 000 m<sup>2</sup> et une surface de façades pierre de 2 400 m<sup>2</sup> environ en éléments de 8 cm (1 000 m<sup>2</sup>) et 25 cm d'épaisseur (1 400 m<sup>2</sup>).

Loïc Richalet connaît la pierre. Il est architecte du patrimoine et a déjà construit des logements sociaux en pierre massive. Pour lui, la pierre est "*un matériau simultanément archaïque et moderne. Sa préparation en fait un produit semi-fin dont l'emplacement exact est conçu à l'avance et que l'on achemine directement sur place. La pierre s'apparente en cela à une pièce technologique qui répond aux attentes de notre temps pour de nombreuses raisons : rapidité d'exécution, précision, propreté, propriétés thermiques, rapport qualité/coût compétitif, durabilité, aspect, faible entretien, faible empreinte carbone, etc.*"



Loïc Richalet (à droite), architecte et Olivier Leroy des Carrières de Noyant.

C'est très juste, mais à condition de réaliser en amont un important travail de conception en lien étroit avec la carrière et le poseur. C'est ce qui a été fait avec les Carrières de Noyant qui ont fourni la pierre, et Coba qui l'a mise en œuvre. Les hauteurs d'assises et l'épaisseur ont ainsi été définies afin d'optimiser la production en carrière et en atelier. Le rythme et l'organisation des approvisionne-

ments ont aussi été programmés au plus près de l'avancement du chantier.

*"La pierre s'inscrit dans une logique de conception d'un chantier moderne pensé plusieurs mois à l'avance où l'on maximalise le nombre d'éléments préfabriqués qui sont assemblés sur place, réduisant ainsi les coûts, la durée du chantier et sa pénibilité"*, reprend Loïc Richalet.

Prefabriquer au maximum, la pierre et tous les éléments complémentaires, poutres, cages d'ascenseur, escaliers, dalles, gaines techniques, etc., l'idée directrice de ce projet est de couler le moins de béton possible sur place, de conserver un chantier propre, tout en assurant une cadence de "montage" rapide.

Au-delà de ses avantages constructifs, le choix de la pierre s'est aussi justifié par le lien contex-

tuel qu'elle assure entre les quartiers anciens et nouveaux de Rueil-Malmaison. Quel autre matériau que la pierre pour servir d'interface entre le château de la Malmaison et le Rueil nouveau ? Le projet de Loïc Richalet a tout de suite séduit Patrick Ollier, le maire de Rueil-Malmaison, et



Les baies décalées de l'hôtel, interprétation actuelle des baies classiques à "alettes".



Les baies superposées de la résidence étudiante.

Fiminco le maître d'ouvrage. Bouygues Construction Privée, l'entreprise générale du chantier, a également parfaitement joué le jeu, se félicitant au final, par l'intermédiaire de M. Figiel, que "*la pierre massive et sa mise en œuvre, étaient tout à fait compétitives, aisées à faire rentrer dans le cycle de la construction et avec un niveau de rendu incomparable...*"

Bien sûr, tous les atouts évoqués devaient se plier à une contrainte de budget. A 1 300 euros le mètre carré hors parking, Loïc Richalet démontre que l'on peut construire en pierre, même dans un contexte constraint tant sur le plan urbain qu'économique. Mais pour celà il faut le vouloir vraiment et convaincre que "*la pierre nous relie à la nature*



Façade de la résidence étudiante : alternance de pierre massive et murs rideaux.



Le bâtiment conçu par Loïc Richalet jouxte la gare RER de Rueil-Malmaison. Le chantier n'est qu'une zone de montage d'éléments préfabriqués, qu'ils soient en pierre ou en béton. Celui-ci a démarré en septembre 2014 pour s'achever pratiquement un an après. Dans ce cadre, les Carrières de Noyant ont fourni 1 400 m<sup>2</sup> d'éléments de façade en 25 cm d'épaisseur et 1 000 m<sup>2</sup> en 8 cm pour habiller les deux pignons en béton et conserver la cohérence esthétique de l'ensemble. Le module principal pour les assises de pierre massive est de 62,8 cm x 80 cm x 25 cm.

*et au passé, à la Tradition séculaire, ce qui n'est quantifiable que par la sensibilité, l'éducation et notre degré d'initiation aux grandes choses de ce monde. Nous retirons des morceaux de la croûte terrestre, les taillons à la forme et à la dimension voulue, puis les réassemblons un peu plus loin pour édifier la Maison de l'Homme. Cela est naturel, simple et beau..."*

Avec ce chantier, Loïc Richalet, les Carrières de Noyant, Bouygues Construction Privée et Coba démontrent que la pierre massive parfois taxée d'archaïsme, est en fait résolument contemporaine et moderne...



*Les joints sont coulés au plâtre liquide.*  
*Ci-contre en haut, des saignées sont réservées dans les blocs afin de couler les chaînages verticaux, eux-mêmes reliés ponctuellement aux dalles.*  
*Les pierres arrivent cerclées sur palettes et entourées de paille protectrice. Les éléments préfabriqués livrés sur le chantier sont prêts à être montés. Certains ont pu être retaillés sur place.*



*Vue d'une chambre d'extraction dans la carrière souterraine de pierre de Noyant.*



*La préparation d'un tel chantier, oblige à une étroite collaboration entre l'architecte, le pierreux et le poseur afin d'optimiser toutes les tâches depuis l'extraction jusqu'à la mise en œuvre.*

*Les blocs extraient par sciage à la haveuse sont sciés une première fois en tranches épaisses. La dimension finale des modules a notamment été dictée par les capacités de la carrière et celle de l'atelier de transformation, notamment le diamètre des disques de sciage secondaire. Cet atelier est installé tout près de la carrière. La*

*pierre de Noyant a aussi été choisie pour sa proximité du chantier, une centaine de kilomètres, dans le souci de limiter l'impact environnemental du chantier.*

